

УДК 821.161.1

ПОЛЕТ КАК СИМВОЛ МЕЧТЫ В ПОВЕСТИ Е.В. БОРОДЫ «МЛАДШИЕ ЭКЗЮПЕРИ»

© С.Ю. Жутова

Аннотация. Рассмотрено творчество тамбовского автора Е.В. Бороды (Владимировой). Дан анализ повести «Младшие Экзюпери», посвященной психологии юношества. В центре исследования – художественные образы, раскрывающие тему произведения, присущие подросткам черты, их мечты и стремления, отношения с миром взрослых. Отмечена важная роль мотива «полета» в произведении. Сделан вывод о необходимости включения произведений современных российских авторов, пишущих о подростках, в школьную программу по литературе.

Ключевые слова: литература для детей, образ подростка, проблема взросления, тамбовский автор, современная подростковая литература

Современное состояние отечественной подростковой литературы следует оценивать по нескольким критериям: количеству новых авторов, литературных премий и степени изученности. На данный момент можно выделить сразу несколько имен: Н.С. Дашевская, Э.Н. Веркин, Т.В. Михеева, Е.В. Борода и другие – все они перспективные, развивающиеся авторы, что свидетельствует о литературном подъеме. О том, что данная литература является действительно востребованной, свидетельствуют различные конкурсы, премии: премия им. В. Крапивина, премия им. П.П. Ершова, «Книгуру», «Ясная Поляна», «Новая детская книга». Данная литература недостаточно изучена, требует особого внимания учителей и методистов, так как может служить одним из компонентов обучения урочной и внеурочной деятельности, об этом говорят в своих работах С.А. Петрова [1], Б.А. Ланин [2]. Новейшие произведения вызовут интерес у школьников и будут прививать ценностные ориентиры в современных реалиях.

Одним из новых имен в подростковой литературе является имя Е.В. Бороды (Владимировой) – тамбовской писательницы, филолога, доктора филологических наук. Ее произведения, созданные и опубликованные за прошедшие 10 лет, стали успешными и востребованными. В работах раскрывается связь с традициями классики, филигранно применяются языковые особенности современного языка и раскрываются актуальные темы.

В 2011 г. Е.В. Борода (Владимирова) стала лауреатом премии им. В. Крапивина за повесть «Младшие Экзюпери». Это история о дружбе, вере в мечту и, конечно, о трудностях, которые встречаются в жизни со-

временного подростка. «Мне кажется, они более искренние и незащищенные. Подростковый возраст – это, в первую очередь, знакомство с миром, сбрасывание оболочки. До обрастания прочным хитином человек оказывается полностью уязвим. И ощущения человека без кожи присущи и нынешним подросткам» [3] – признается писательница.

Повесть является историей малоизвестной субкультуры – эмо. Именно выбор нестандартных героев подчеркивает присущие современным подросткам черты: гиперчувствительность, максимализм, проблема самовыражения и самоопределения, отстаивание своих интересов.

В центре повести сильная героиня. Она не боится критики учителей и считает, что внешний вид никак не влияет на ее поведение и учебу, а выглядеть она будет так, как пожелает сама. Для нее есть несколько важных правил: она никогда не притворяется и не любит, когда притворяются другие, именно поэтому она делает вывод, что друзей не может быть много, ее круг общения довольно узкий – это Мишка и ворона Зойка – вот кому она действительно доверяет.

Характер Стаськи подчеркнуто дерзкий, яркий, несет в себе много положительных черт, прежде всего – это смелость, умение отстаивать собственное мнение. Уже с детства она выделялась своим внимательным и умным взглядом. Воспитывалась тетей, которая всегда прислушивалась к девочке и давала ей достаточно свободы. Часто герои повестей имеют прототипы, о чем рассказывает Е.В. Борода: «Сейчас подростки воспитываются в атмосфере стабильности, чувствуют себя на равных со взрослыми. И я не могу сказать, что мне это не нравится. Мне интересно общаться с такой публикой» [3].

Стаська не любит унылую и однообразную жизнь, всегда стояла в стороне, особняком и никогда не думала, что может примкнуть к какой-либо группе. В седьмом классе в ее жизни появляется Мишка, мечтатель и маленький философ. В их первую встречу на крыше высотки Мишка произносит слова, важные для понимания всей повести: «Страшнее всего бывает, когда именно от тебя зависит, удержишься или нет» [4, с. 46]. Не по-детски серьезная ответственность за совершенные поступки отличает их от остальных героев.

Стаська и Мишка – люди с тонкой душевной организацией, они подчеркнуто выдвигают на первый план эмоции и чувства. Непохожими на других их делают мечты: Стаська мечтает о полете на воздушном шаре, а Мишка мечтает сконструировать настоящую модель самолета. Главную мечту и цель он доверяет Стаське: «Я самолет построю, Стась! И полечу» [4, с. 79].

Именно подростки в своем стремлении познать что-то новое особенно склонны к выдумыванию различных желаний, ярких и порой даже

фантастических. Об этом мы можем прочесть в немногочисленных исследованиях, посвященных психологии мечтаний, Л.С. Выготского [5], Б.И. Додонова [6]. Последний выделял такой тип как «мечта-фантазия». К этому типу стоит отнести мечту Мишки о полете на своем самолете, ведь собрать модель из подручных средств и имеющихся материалов нереально.

В классической работе С.Л. Рубинштейна «Основы общей психологии» [7] мечта представлена как одна из форм воображения, которая предвосхищает будущие результаты. Именно мечтательность заряжает мотивацией героев повести Е.В. Бороды, неугасаемый двигатель в них заставляет идти к своей цели.

В своем воображении дети визуализируют мечту и сравнивают с объектами действительности: шар, самолет. Феномен мечты часто связывают с различными ассоциациями. П.А. Егорова справедливо отметила: «Мечту не стоит трактовать буквально, для понимания содержания каждой мечты требуется ее глубокий и тонкий анализ» [8, с. 23]. Поэтому главная цель Стаськи и Мишки – это не полет как действие физическое, а лишь ассоциация. Мотив полета – стремление к свободе и попытка убежать от жестокой взрослой реальности. Быть так высоко, чтобы их заметили – вот чего хотят герои. А небо в данном случае выступает как образ заветной мечты, такой же чистой и светлой.

Но в их красивые мечты вторгается грубая реальность. Стаське говорят, что не только для полетов на шаре, но даже для секции по парашютному спорту она не годится, поэтому девочка вынуждена заниматься гимнастикой. У Мишки тоже все не так просто с воплощением своей мечты, ведь требуется немало знаний, усилий и материалов. Но самое главное, чего не хватает героям – поддержки. Гнетущее одиночество ощущают Мишка и Стаська.

Стаська не была сиротой, она знала, что где-то в другом городе живет ее мать, и в их единственную встречу родная мама представила ее как племянницу, а позже добавила, чтобы она больше не приезжала. Стыд, досада, разочарование – все смешалось тогда в Стаськиной голове. Мишка же рос в полноценной семье, но чувствовал еще большее одиночество от недопонимания, от того, что его увлечения считали ребячеством. Ему не дают воли для воображения и вдохновения, и случайно первая встреча с героем происходит в момент его полного разочарования, здесь автор позволяет герою грубую лексику:

«– Какие же все уроды! – Он изо всех сил стукнул кулаком по стене.

Видимо, руку он зашиб сильно. Обхватил ее другой рукой и отвернулся.

Плачет – догадалась Стаська» [4, с. 41].

По мнению Стаськи, эмо – это не слабаки, которые за слезами пытаются скрыть собственную никчемность. Поэтому, когда они впервые встретились с Мишкой, она точно знала, что ему плохо, и слезы не делают его жалким. Жизнь эмо заканчивается тогда, когда человек разучится чувствовать, так происходит со взрослыми, которые предпочитают не чувствовать ни острой боли, ни острой радости. Но для эмо это и означало бы потерять ощущение жизни.

И вот в этой безлюдной пустыне они встретили друг друга. Такие разные, но одинаково умеющие любить, дружить и мечтать о серьезном, они незаметно меняют жизнь друг друга.

С этого момента начинается еще одна история. История связи поколений, одинаково мечтающих детей, связи классики и современности. Будто отдельной повестью на страницах книги живут отрывки из жизни А. де Сент-Экзюпери. Они органично вплетены в канву повести рассказами Мишки: «А про Экзюпери, который был его кумиром, Мишка мог рассказывать часами. Это была бесконечная история с продолжением, частью грустная, частью смешная» [4, с. 48].

Искренняя и близкая герою история изменила сознание мальчика. Он начал рассказ о жизни своего кумира задолго до того, как А. де Сент-Экзюпери стал известным писателем и летчиком. Мишка поведал о детстве Тонио. А. де Сент-Экзюпери научил Мишку признавать чувство вины и оставлять ошибки в прошлом – за это он его и любил. А. де Сент-Экзюпери в философской сказке «Маленький принц» писал: «Все мы родом из детства» [9]. Отважный пилот и писатель становится для Мишки и Стаськи проводником. Он доказал, что сохранить в себе ребенка и веру в мечту можно и во взрослом мире. Теперь у Мишки есть ориентир, он не боится своих эмоций, верит, что воплотит все мечты. Ответственность за свой собственный «полет» понимают и Мишка, и Стаська. Героям как «младшим Экзюпери» только предстоит перешагнуть через все препятствия и покорить свое небо.

Но автор не лишает возможности помечтать и читателя. В одно раннее утро Стаська видит в окне: «Мишка махал Стаське рукой. А сзади стоял самый настоящий самолет... – Мишка! У тебя получилось!» [4, с. 244-245]. Они взлетели на маленьком самодельном самолете до заснеженных вершин гор, Стаська и не думала, что такие маленькие самолеты вообще умеют летать, но вот в чем она точно была уверена, так это в том, что они не упадут, потому что Мишке она доверяла, как никому другому. Мишка был в больнице, а его самолет стоял недостроенный. Был ли это сон или яркая фантазия, остается загадкой, но даже воображаемое воплощение мечты показало, каким бесконечно радостным оно может быть.

Недостроенный самолет был гораздо меньше, чем тот, на котором они летали, но рассчитан он был все-таки на двоих, ведь друг другу они стали гораздо больше, чем просто знакомые. В этом «холодном городе» они, повзрослевшие, остаются с тем детским восприятием жизни, которое было у них всегда и их знакомого Тонио. Все они знали одно: чудовищно неправильно не уметь мечтать.

«Младшие Экзюперы» – это книга для каждого думающего, фантазирующего подростка, для каждого взрослого, который еще помнит свои юношеские мечты. С читателем здесь говорят на равных. Это не милая сказка со счастливым концом, это книга, где герои сталкиваются с жестоким взрослым миром, в котором приходится скрывать свои чувства, эмоции. В повести затронуты актуальные, злободневные проблемы. Такие произведения необходимо включать в школьную программу, чтобы знакомить подростков с жизнью их сверстников, на примере литературных героев показывать, как можно дружить, любить, мечтать.

Список литературы

1. *Петрова С.А.* Современная русская детская литература – миф или реальность? // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 1. С. 66-78.
2. *Ланин Б.А.* Современная литература в школе XXI века // Проблемы современного образования. 2010. № 5. С. 55-60.
3. *Моисеева А.* «Современные подростки чувствуют себя людьми без кожи». Писатель Елена Борода о творчестве и жизни. URL: <https://top68.ru/history/99388-podrostkovyy-pisatel-elena-boroda-lyudi-stali-zabyvat-chto-otnosheniya-eto-trud> (дата обращения: 02.12.2020).
4. *Владимирова Е.* Младшие Экзюперы. М.: Аквилегия-М, 2016. 249 с.
5. *Выготский Л.С.* Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 1991. № 4. С. 5-18.
6. *Додонов Б.И.* Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978. 272 с.
7. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. М.: Питер, 2012. 705 с.
8. *Егорова П.А.* Мечта как предмет психологического исследования // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014. Т. 6. № 1. С. 19-27.
9. *Сент-Экзюперы А.* Маленький принц. М.: Эксмо, 2020. 128 с.

Статья поступила в редакцию 24.03.2021
Одобрена после рецензирования 27.04.2021
Принята к публикации 17.05.2021

Информация об авторе:

Жутова Светлана Юрьевна, студентка факультета филологии и журналистики, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, zhutovasu@mail.ru

A FLIGHT AS A SYMBOL OF DREAM IN E. BORODA'S NOVEL "THE YOUNGER EXUPERIES"

Svetlana Y. Zhutova, Student of Faculty of Philology and Journalism, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, zhutovasu@mail.ru

Abstract. We consider the work of the Tambov author E.V. Boroda (Vladimirova). We give an analysis of the story "The Younger Exuperies", dedicated to the psychology of youth. The research focuses on artistic images that reveal the theme of the work, traits inherent in adolescents, their dreams and aspirations, and their relationship with the adult world. We note the important role of the "flight" motive in the work. We conclude that it is necessary to include the works of modern Russian authors writing about teenagers in the school literature curriculum.

Keywords: literature for children, teenager image, growing up issue, Tambov author, modern teen literature

The article was submitted 24.03.2021

Approved after reviewing 27.04.2021

Accepted for publication 17.05.2021